

MINIATURE  
SCORE  
M

1004

.R86

B33

1920

Copy 2

**PHILHARMONIA**  
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

**ROSSINI**

DER BARBIER VON SEVILLA  
THE BARBER OF SEVILLE  
LE BARBIER DE SÉVILLE

OUVERTURE

No. 17

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG



# P H I L H A R M O N I A

## TASCHEN-PARTITUREN

## MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

- |  |   |
|--|---|
| <b>No.</b>   | <b>No.</b>  |
| 174 <b>G. F. ALFANO</b> Str. Quart. <sup>1)</sup> II., in C (Do)                 | 206 <b>BRUCKNER</b> Symphonie D / Ré, op. posth.  |
| 101 <b>J. S. BACH</b> Johannespassion / St. John's Passion / Passion de St. Jean | 264 — Messe D / Ré  |
| 99 — Magnificat  | 208/04 — Messe in F / Fa (1. V.); E / Mi  |
| 111 — Kantate 50 „Nun ist das Heil“ / „Now shall the grace“                      | 206 — Psalm 150   |
| 102 — Kantate 53 „Schlage doch, gewünschte Stunde“ / „Strike thou hour“          | 213 — Str. Quintett F / Fa  |
| 104 — Kreuzstabkantate (Nr. 56)  | 261 <b>BUSONI</b> Rondo Arlecchinesco, op. 46   |
| 105 — Kantate 60 „O Ewigkeit, du Donnerwort“ / „Eternity, thou awful word“       | 262 — Tanzwalzer, op. 53  |
| 106 — Kantate 106 „Gottes Zeit“ / „God's own Time“                               | 210 <b>A. CASELLA</b> Italia, Rhapsodie, op. 11   |
| 103 — Kaffee Kantate / Coffee Cantata (No. 211)                                  | 297 — Pupazzetti†)  |
| 94/97 — Brandenburgische Konzerte 2–5  | 249 — Concerto für Str. Quart. <sup>1)</sup>  |
| 200 <b>B. BARTÓK</b> Tanz Suite / Dance Suite                                    | 177 — Serenade  |
| 202 — Str. Quart. <sup>1)</sup> II, op. 17                                       | 207/08 <b>FR. DELIUS</b> Brigg Fair / Tanzrhapsodie   |
| 169 — Str. Quart. <sup>1)</sup> III  | 209 — Appalachia  |
| 166 — Str. Quart. <sup>1)</sup> IV   | 215 — Im Meerestreiben / Sea Drift  |
| 62 <b>BEETHOVEN</b> Messe in C (Do), op. 86                                      | 364 <b>DITTERSDORF</b> Str. Quart. <sup>1)</sup> G / Sol  |
| 74 — Missa solemnis, op. 123   | 365 — Str. Quart. <sup>1)</sup> Es / E flat / Mi $\flat$  |
| 7/10 — Symphonie I/IV  | 285 <b>DOHNÁNYI</b> Str. Quart. <sup>1)</sup> A / La, op. 7   |
| 1, 3 — Symphonie V/VI  | 286 — Serenade für Streichtrio C / Do, op. 10   |
| 11, 4 — Symphonie VII/VIII   | 274 <b>DVOŘÁK</b> Wassermann, op. 107   |
| 30 — Symphonie IX  | 180 — Cellokonzert H / Si, op. 104  |
| 146/48 — Sämtl. Symph. in 3 Halblederbänden                                      | 178/79 — Slav. Tänze op. 46/1; op. 46/4   |
| 43 — Klavierkonzert/PianoCon.G/Sol, op. 58                                       | 170 <b>Z. FIBICH</b> Am Abend (V podvečer)  |
| 45 — Violinkonzert, op. 61   | 42 <b>FLOTOW</b> Stradella, Ouverture   |
| 75/76 — Coriolan / Prometheus Ouverture  | 128 <b>HÄNDEL</b> Concerto Grosso mit Oboen, op. 3 Nr. 2  |
| 18 — Leonore Nr. 3, Ouverture, op. 72a   | 28 <b>HAYDN</b> Die Jahreszeiten / The Seasons / Les Saisons  |
| 44 — Egmont, Ouverture, op. 84   | 121 — Theresien-Messe B / Si $\flat$  |
| 89 — Ruinen von Athen, Ouverture op. 113   | 115 — Symphonie No. 1 (Paukenwirbel)  |
| 371 — Septett Es / Mi, op. 20  | 5 — Symphonie No. 2 (London)  |
| 310/26 — Str. Quart. <sup>1)</sup> , Nr. 1/17                                    | 36 — Symphonie No. 4 (Uhr)  |
| 149/60 — Sämtl. Str. Quart. <sup>1)</sup> in 2 Halblederbänden                   | 26 — Symphonie No. 6 (Paukenschlag)   |
| 173 <b>A. BERG</b> Lyrische Suite für Str. Quart. <sup>1)</sup>                  | 113 — Symphonie No. 7 C / Do  |
| 85 <b>BERLIOZ</b> Carnaval Romain, Ouverture                                     | 35 — Symphonie No. 11 (Militär)   |
| 265/66 <b>BORODIN</b> Symphonie I/II   | 87 — Symphonie No. 15 (La Reine)  |
| 171 — Polovetzer Tänze   | 84 — Symphonie No. 16 (Oxford)  |
| 130/33 <b>BRAHMS</b> Symphonien I/IV   | 117 — Symphonie No. 17 (L'ours)   |
| 119/120 — Sämtl. Symph. in 2 Halblederbänden                                     | 38 — Symphonie No. 18 (Abschied)  |
| 372/74 — Str. Quart. <sup>1)</sup> , op. 51/1c, op. 51/2a, op. 67                | 135/36 — 10 Symphonien in 2 Halblederbänden   |
| 156 — Ein deutsches Requiem, op. 45  | 338/47 — 10 Str. Quart. <sup>1)</sup> : op. 17 No. 5, G-Sol / op. 20 No. 6, A-La (Sonnen) / op. 54 No. 1, G-Sol / op. 64 No. 5, D-Ré (Lerchen) / op. 74 No. 3, G-Sol (Reiter) / op. 76 No. 2, D-Ré (Quinten) / op. 76 No. 3, C-Do (Kaiser) / op. 76 No. 4, B-B flat-Si $\flat$ / op. 76 No. 5, D-Ré (Largo) / op. 77 No. 1, G-Sol |
| 280 — Schicksalslied / Song of Fate, op. 54                                      | 187 — 10 berühmte Str. Quart. <sup>1)</sup> in einem Halblederband  |
| 282 — Gesang der Parzen / Song of the Fates, op. 89                              |   |
| 194/99 <b>BRUCKNER</b> Symphonie I/VI  |   |
| 211/12 — Symphonie VII/VIII  |   |
| 218 — Symphonie IX   |   |
| 163/65 — Sämtl. Symph. in 3 Halblederbänden                                      |   |

†) Not available in the British Empire <sup>1)</sup> Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes  
Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention number of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre





*Hader pinx.*

*Rossini*

Miniscore  
M  
1004  
. R86  
B33  
1920  
copy 2

PHILHARMONIA

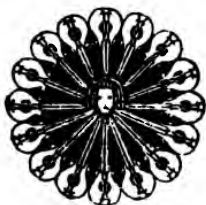
PARTITUREN . SCORES . PARTITIONS

---

# G. ROSSINI

DER BARBIER VON SEVILLA  
THE BARBER OF SEVILLE  
LE BARBIER DE SÉVILLE

OUVERTURE



No. 17

---

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.  
WIEN

Printed in Austria

**HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH**

Rossinis Meisterwerk »Der Barbier von Sevilla« ist Anfang 1816 binnen kaum vier Wochen entstanden und wurde am 20. Februar desselben Jahres in Rom zum erstenmal aufgeführt; zunächst mit einem Mißerfolg, der aber bereits bei der zweiten Aufführung dem größten Enthusiasmus Platz machte. Die Ouvertüre der Oper ist angeblich verloren gegangen. An ihre Stelle setzte Rossini die seiner Oper »Elisabetta« (1815 geschrieben), die heute bereits längst als Ouvertüre zum »Barbier« bekannt und verbreitet ist.

Rossini wrote his masterpiece »The Barber of Seville« early in 1816, and its composition took the short time of barely four weeks. It was first performed in Rome on February 20<sup>th</sup> of the same year. The first performance met with but slight success which, however, gave way to unbounded enthusiasm when it was repeated. The original overture of the opera is supposed to have gone astray, so Rossini replaced it by the one he wrote to his opera »Elisabetta« (composed in 1815). This overture has since become inseparably connected with »The Barber of Seville«.

»Le Barbier de Séville«, ce chef-d'oeuvre de Rossini, a été composé au commencement de l'an 1816 en moins de quatre semaines et représenté pour la première fois à Rome le 20 février de la même année. D'abord il n'eut pas de succès auprès du public, mais déjà la seconde représentation fût accueillie avec le plus grand enthousiasme. L'ouverture de cet opéra a été perdue, dit'on, et Rossini la remplaça par celle de son opéra »Elisabetta« (écrite en 1815), elle est connue et jouée partout comme ouverture du »Barbier«.

\*

### FORMÜBERSICHT

Sonatenform mit kurzer Überleitung zur Reprise an Stelle einer Durchführung.

	Takt
Einleitung.....	1— 24
Exposition.....	25—150
Hauptsatz .....	25— 47
Seitensatz .....	91—114
Schlußgruppe...	115—150
Reprise.....	154—224
Koda.....	225—264

### SYNOPSIS OF FORM

Sonata Form, with a short bridge leading to the Recapitulation and taking the place of the Development section.

	Bar
Introduction.....	1— 24
Exposition.....	25—150
Principal section..	25— 47
Subsidiary section	91—114
Closing section .	115—150
Recapitulation.....	154—224
Coda.....	225—264

### RÉSUMÉ DE LA FORME

Forme de sonate avec un pont bref conduisant à la reprise au lieu d'un développement.

	Mesure
Introduction.....	1— 24
Exposition.....	25—150
Phrase principale	25— 47
Seconde phrase .	91—114
Phrase conclusive	115—150
Reprise .....	154—224
Coda.....	225—264





## DER BARBIER VON SEVILLA

THE BARBER OF SEVILLE

/

LE BARBIER DE SÉVILLE

## OUVERTURE

Gioacchino Rossini  
(1792-1868)

Andante maestoso

Flauto piccolo

Flauto

Oboi

Clarineti in [C Do]

Fagotti

Corni in [E Mi]

Trombe in [A La]

Tromboni Alto Tenore Basso

Timpani in [H E Si Mi]

Gr. Tamburo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Fl. 5 *p*

Ob. 1. *dolce*

Cl. *p*

Fg. a 2 1. *p*

Cor. 1. Solo *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vlc. 5 *p*

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page contains staves for the following instruments: Flute (piccolo), Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features various dynamics, including *f* (forte), *p* (piano), and *dolce* (softly). There are also articulation marks such as *pizz.* (pizzicato) and *tr* (trill). The page is numbered 10 in the top left corner and 10 in the bottom left corner. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the end of some sections. The notation includes notes, rests, and various musical symbols.

Fl. *dolce*

Fg. *dolce*

Cor. *p*

VI. I *pp*

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

15

Fl. *picc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Gr.Trb.

VI. I *arco*

VI. II *p* *arco*

Vla. *p* *arco*

Vlc. e Cb. *p* *arco*

*f* *f* *f*

[illegible]

Fl. picc. *ff* *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *f*

Tr. *f*

Trb. *f*

Timp. *p* *f*

Gr.Tbr. *f*

Allegro vivace

Vi.I *pp* *f* *p*

Vi.II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vlc. *pp* *f* *p*

Cb. *f* *p*

25

Fl. picc.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. e Cb.

30

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

35

Fl. picc.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

40

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. e Cb.

*cresc.*

1.

1.

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

45



Fl. picc. **C** 50

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *f* *a 2*

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Gr.Tbr.

Vi.I

Vi.II

Vla. *ff* *divisi*

Vlc.

Cb. *ff* **C** 50

55

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a 2* *f*

Cor.

Tr. *a 2*

Trb. *f*

Gr. Tbr. *f*

Vi. I *fz* *tr* *3*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Ch. *ff*

55 *ff*

60

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cor.

Tr.

Trb. *f*

Gr.Tbr. *f*

Vl. I *3*

Vl. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

60

**W. Ph.V. 17**

70

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Gr.Trb.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

70

Fl. picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cor. Tr. Trb. Gr. Tbr. Vl. I Vl. II Vla. Vlc. Cb.

a 2

in G-Sol

*fz* *p*

75 D *fz* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, covering measures 75 and 76. The score is written for various instruments: Flute (piccolo), Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon (Fg.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trb.), Euphonium (Gr. Tbr.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *fz* (forzando), *p* (piano), and *f* (forte). There are also performance instructions like 'a 2' (second ending) and 'in G-Sol' (in G major). The page number 75 is visible at the top right and bottom right. A large 'D' is written at the bottom right, likely indicating a rehearsal mark or a specific section.



Vl.I  
 Vl.II  
 Vla.  
 Vlc.

85 *pp* 90

Ob.  
 Cl.  
 Vl.I  
 Vl.II  
 Vla.  
 Vlc.  
 e Cb.

1. 2. *p* 1. *p* 95

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Vl.I  
 Vl.II  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

1. 2. *p* 1. 2. *p* 100



Fl. 1.   
 Cl. 1.   
 Fg. 1.   
 Cor. 1.   
 Vl. I 1.   
 Vl. II 1.   
 Vla. 1.   
 Vlc. e Cb. 1.

105

Fl. 1.   
 Cl. 1.   
 Fg. 1.   
 Cor. 1.   
 Vl. I 1.   
 Vl. II 1.   
 Vla. 1.   
 Vlc. e Cb. 1.

110

arco pizz.

div. 3

**F<sup>PP</sup><sub>115</sub>**

*cresc. poco a poco -*  
W. Ph. V. 17

130

Fl. picc. *cresc.* *f*

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. *cresc.* *f*

Trb. *p* *cresc.* *f*

Vl. I *f e sempre cresc.*

Vl. II *f e sempre cresc.*

Vla. *f e sempre cresc.*

Vlc. *f e sempre cresc.*

Cb. *f e sempre cresc.*

130

135

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

135

[illegible]

140

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. *a 2*

Tr. *a 2*

Trb. *a 2*

Gr.Trb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

140

145 H 150

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. Cl. in A-La

Fg. a2

Cor. a2

Tr. a.2

Trb. a2

Gr.Trb.

Vl. I ff ff ff p dim.

Vl. II p dim.

Vla. 3 p dim.

Vlc. 3 p dim.

Cb. 3

145 H 150

Fl. picc. *p*

VI. I *p*

VI. II *pp*

Vla. *p*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

155

=

Fl. picc.

Ob. *a2* *p*

Fg. *a2* *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

160



Fl. Fl.  
picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *a 2*

Cl.in [A La] *a 2* *p*

Fg. *a 2* *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

165

Fl.  
picc.

Ob.

Cl in [A  
La

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.  
e Cb.

170

Fl. picc.

Clin. A La

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

175

==

I

Fl. picc.

Clin. A La

Fg.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

*dolce*

*in E-Mi*

*p*

*div.*

*pizz.*

*p*

180

I

27

Fl. picc.

Fl.

Cl.

Fg.

Cor.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

185

190

195

Fl. picc. *p* 3 200 **K**

Fl. 3

Ob. 1. *dolce*

Cl. 1. 3 *pp*

Fg. 1. *pp*

Cor. *p*

Vl. I *p* 3 *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *arco* *pizz.* *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

200 *pp* **K**

205

Fl. picc. *dolce*

Fl. *dolce*

Ob.

Cl.

Fg. *a.2*  
*p*

Cor. *a.2*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

205

210

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*cresc.*

*a 2*

*p*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

210

215

Fl. picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor.

Trb. *a 2* *cresc.*  
*p cresc.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

215-

Fl. picc. *f e sempre cresc.*

Fl. *f e sempre cresc.*

Ob. *f e sempre cresc.*

Cl. *f e sempre cresc.*

Fg. *f e sempre cresc.*

Cor. *f*

Trb. *f*

VI. I *f e sempre cresc.*

VI. II *f e sempre cresc.*

Vla. *f e sempre cresc.*

Vlc. *f e sempre cresc.*

Cb. *f e sempre cresc.*

220



Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*cresc.*

*a 2*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

## 225 Più mosso

230

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* a 2

Cor. *ff*

Tr. *ff*

Trb. *ff*

Gr. Trb. *ff*

Più mosso

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

225 *ff* 230

[illegible]

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. a 2

Cor.

Tr.

Trb.

Gr. Tbr.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

Cb.

The musical score is for measures 240 through 244. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked 'L' (Lento). The score includes parts for Piccolo Flute, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon (a 2), Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Euphonium/Tuba, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the flutes and bassoon have more active melodic lines. The strings provide a steady harmonic foundation.

250

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Gr. Tbr.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc. e Cb.

a 2

f

255

W. Ph. V. 17

Detailed description: This is a page of an orchestral score, page 255. The music is in 2/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for Piccolo Flute, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone (Tenor and Bass), Timpani, and String quartet (Violins I and II, Viola, Violoncello and Double Bass). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and ties. The brass instruments provide harmonic support with chords and single notes. The timpani and gong play a steady, rhythmic pattern. The page number 255 is printed at the top right and bottom right. The publisher's name 'W. Ph. V. 17' is at the bottom center.

260

Fl. vicc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cor.

Tr.

Trb. *a2*

Timp.

Gr.Trb.

VI. I

VI. II *non divisi*

Vla.

Vlc. e Cb.

260

## DATE DUE

OCT 1987			
AUG 11 1987			
AUG 23 1995			
SEP 19 1995			
JAN 17 1996			
FEB 03 1996			
FEB 01 2002			





3 1197 00619 1750

P H I L I P P I N I A

# TASCHEN-PARTITUREN

## MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

- No. 287 **A. HONEGGER** Pastorale d'Été  
151 — Pacific 231  
224 **L. JANÁČEK** Sinfonietta  
226 **H. KAMÍNSKI** Str. Quintett Fls / Faß  
233 **Z. KODÁLY** Psalmus Hungaricus  
272 — Háy János-Suite  
216 — Sommerabend  
271 — Márosszéker Tänze  
275 — Tänze aus Galanta  
158 **E. KORNAUTH** Streichsextett / String  
Sextet / Sextuor à Cordes, op. 25  
153 — Str. Quart.<sup>1)</sup>, op. 26  
154 — Str. Quintett / String Quintet / Quintette à Cordes, op. 30  
247 **E. KRÉNEK** Str. Quart.<sup>1)</sup> III, op. 20  
273 — Str. Quart.<sup>1)</sup> V, op. 65  
79/80 **LISZT** Tasso / Les Préludes  
214 **MAHLER** Symphonie IV, G / Sol  
251 — Lieder eines fahrenden Gesellen  
219/20 — Wunderhornlieder, Bd. I/II  
252 — Kindertotenlieder  
253 — 7 letzte Lieder  
298/90 **FR. MALIPIERO** Impressioni dal vero, I/III  
299 — Pause del silenzio  
298 — Rispetti e Strambotti †) f. Str. Quart.<sup>1)</sup>  
231 — Ricercari  
254 — Ritrovati  
29 **MENDELSSOHN** Elias / Elijah, Oratorium,  
op. 70  
52 — Symphonie No. 3, op. 56 (Schottische)  
82 — Symphonie No. 4, op. 90 (Italienische)  
16 — Sommernachtsstraum, Ouverture, op. 21  
55 — Hebriden, Ouverture, op. 26  
88 — Violinkonzert, op. 64  
348/49 — Str. Quart.<sup>1)</sup>, op. 44, No. 1/2  
236 **N. MJASKOWSKY** Symphonie No. 6, op. 23  
168 — Symphonie No. 8, op. 26  
46 **MOZART** Schauspielersdirektor / L'Impresario, Köch. 486, kpl. Part. u. Kl.-Ausz.  
50 — Symphonie C (Do), Köch. 200  
51 — Symphonie D (Re), Köch. 385 (Haffner)  
49 — Symphonie C (Do), Köch. 425 (Haffner)  
61 — Symphonie D (Re), Köch. 504 (ohne Menuett)  
56 — Symphonie Es (Mi<sup>b</sup>), Köch. 543  
27 — Symphonie G (Sol), Köch. 550  
6 — Symphonie C (Do), Köch. 551 (Jupiter)  
No. 138 **MOZART** 7 berühmte Symphonien in  
einem Halblederband  
60 — Maurerische Trauermusik, Köch. 447  
53 — Krönungsmesse / Coronation Mass,  
Köch. 317  
54 — Ave verum Corpus, Köch. 618 / Sta.  
Maria, Köch. 273  
59 — Requiem, Köch. 626  
57 — Klavierkonzert C (Do), Köch. 491  
58 — Klavierkonzert A (La), Köch. 488  
47 — Entführung a. d. Serail, Ouverture,  
Köch. 354  
13 — Figaro, Ouverture, Köch. 492  
14 — Don Juan, Ouverture, Köch. 527  
15 — Così fan tutte, Ouverture, Köch. 588  
12 — Die Zauberflöte, Ouverture, Köch. 620  
366 — Kleine Nachtmusik G (Sol), Köch. 525  
327/36 — 10 Str. Quart.<sup>1)</sup>, Köch. No. 387, 421,  
428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590  
139 — 10 berühmte Streichquartette in einem  
Halblederband  
161 **MUSSORGSKY** Eine Nacht auf dem kahlen  
Berge / Une nuit sur le mont chauve  
41 **NIKOLAI** Lustige Weiber / Merry Wives /  
Joyeuses Commères, Ouverture  
221 **VIT. NOVÁK** Serenade, op. 36  
90 **PALESTRINA** Stabat Mater  
84 **PERGOLESI** La Serva Padrona, kompl.  
Partitur und Klavier-Auszug  
269 **PFITZNER** Palestrina, 3 Vorsp. / 3 Preludes  
270 — Christelflein, Ouverture, op. 20  
260 — Str. Quart.<sup>1)</sup> Cis (Do<sup>♯</sup>), op. 86  
182 **PUCCINI** Bohème<sup>2)</sup>  
183 — Butterfly<sup>2)</sup>  
184 — Tosca<sup>2)</sup>  
157 **REGER** Psalm 100 / Psaume 100, op. 106  
284 — Requiem, op. 144b  
222/23 — Str. Quart.<sup>1)</sup> op. 54, No. 1/2  
232 **O. RESPIGHI** Quartetto dorico  
279 **RIMSKY-KORSSAKOW** Der goldene Hahn /  
Le Coq d'or, Suite  
162 — Antar, op. 9  
17 **ROSSINI** Barbier von Sevilla / Barber of  
Seville, Ouverture  
112 — La Gazza, Ladra Ouverture

†) Not available in the British Empire <sup>1)</sup> Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes  
<sup>2)</sup> Komplette Oper / Complete opera / Opéra complet / Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention number of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre

# P H I L H A R M O N I A

## TASCHEN-PARTITUREN

### MINIATURE SCORES / PARTITIONS DE POCHE

No.

- 225 SCHÖNBERG Kammersymphonie / Chamber Symphony / Symph. de Chambre, op. 9  
 229 — Str. Quart.<sup>1)</sup> II, fa / fa $\sharp$ , op. 10  
 228 — Str. Quart.<sup>1)</sup> III, op. 30  
 230 — Bläserquintett / Quintet for Winds / Quintette pour instruments à vent, op. 26  
 235 SCHREKER Geburtstag der Infantin, Suite  
 91 SCHUBERT Symphonie 5, B (Si $\flat$ )  
 92 — Symphonie 7, C (Do)  
 2 — Symphonie h (si), Unvollendete / Unfinished / Incomplete  
 140 — Symphonie C und h in Halblederband  
 24 — Rosamunde (Zauberharfe), Ouverture  
 369 — Streichtrio B (Si $\flat$ )  
 351 — Str. Quart.<sup>1)</sup> a (la), op. 29  
 353 — Str. Quart.<sup>1)</sup> G (Sol), op. 161  
 355 — Str. Quart.<sup>1)</sup> B (Si $\flat$ ), op. 168  
 352 — Str. Quart.<sup>1)</sup> d (re), op. posth. (Tod und das Mädchen)  
 354 — Str. Quintett C (Do), op. 165  
 375 — Klavier- (Forellen-) Quintett / Trout Quintett / Quintette «La Truite», op. 114  
 356 — Oktett, op. 166  
 31 SCHUMANN Symphonie No. 1, op. 38  
 32 — Symphonie No. 2, op. 61  
 33 — Symphonie No. 3, op. 97  
 25 — Symphonie No. 4, op. 120  
 141/42 — Sämtl. Symphonien in 2 Halblederbdn.  
 361/63 — Str. Quart.<sup>1)</sup>, op. 41, No. 1/3  
 72 SMETANA Die verkaufte Braut / The bartered Bride / La Flanée Vendue, Ouverture  
 73 — Der Kuß / The Kiss / Le Baiser, Ouverture  
 357 — Str. Quart.<sup>1)</sup>, e/mi (Aus meinem Leben)  
 245 RICHARD STRAUSS Bläuserenade, op. 7  
 237 — Symphonie f / fa, op. 12  
 238 — Aus Italien / From Italy / De l'Italie  
 239 — Don Juan  
 240 — Macbeth  
 241 — Tod und Verklärung / Death and Transfiguration / Mort et Transfiguration  
 242 — Till Eulenspiegel  
 243 — Also sprach Zarathustra  
 244 — Don Quixote, op. 35  
 246 — 5 Orchesterlieder  
 267 — Bürger als Edelmann / Bourgeois gentilhomme, Suite, op. 80  
 268 — Couperin-Suite

No.

- 294 STRAWINSKY Histoire du Soldat / Geschichte vom Soldaten f)  
 291/92 — Ragtime / Berceuses du chat f)  
 293 — Pribaoutki f)  
 172 — Suite Nr. 1 pour petit orch. f)  
 295 — Suite No. 2 pour petit orch. f)  
 296 — Les Noces f)  
 176 — Renard f)  
 245 K. SZYMANOWSKI Str. Quart.<sup>1)</sup>, op. 37 C/Do  
 71 TSCHAIKOWSKY Symph. No. 4, f/fa, op. 36  
 63 — Symphonie 5, e (mi)  
 64 — Symphonie 6, h (si) [Pathétique]  
 143 — Symphonie 4—6 in Halblederband  
 125/126 VERDI Rigoletto / Traviata / Trovatore / Maskenball / Aida / Falstaff<sup>2)</sup>  
 192 — Requiem  
 255 WAGNER Rienzi<sup>2)</sup>  
 256 — Der fliegende Holländer / The Flying Dutchman / Le Vaisseau Fantôme<sup>2)</sup>  
 257 — Tannhäuser<sup>2)</sup>  
 258 — Lohengrin<sup>2)</sup>  
 259 — Tristan<sup>2)</sup>  
 69 — Rienzi, Ouverture  
 20 — Holländer, Ouverture  
 21 — Tannhäuser, Ouverture  
 89/40 — Lohengrin, Vorspiel / Tristan, Vorspiel, Liebestod  
 19 — Meistersinger, Vorspiel / Prelude  
 70 — Parsifal, Vorspiel / Prelude  
 144 — Sämtliche Ouverturen und Vorspiele  
 68 — Siegfried-Idyll  
 123 — Walkürenritt  
 125 — Trauermusik aus Götterdämmerung  
 127 — Charfreitagszauber / Good Friday Spell / Enchantement de Vendredi Saint  
 22/23 WEBER Freischütz / Oberon, Ouverture  
 77 — Euryanthe, Ouverture  
 175 A. WEBER Streichtrio, op. 20  
 263 WEINER Str. Quart.<sup>1)</sup> Nr. 2  
 154 WOLF Der Feuerreiter  
 250 ZENLINSKY Str. Quart.<sup>1)</sup> III., op. 13

f) Not available in the British Empire / <sup>1)</sup> Streichquartett / String Quartet / Quatuor à cordes  
<sup>2)</sup> Komplette Oper / Complete Opera / Opéra complet / Bei Bestellung genügt die Angabe der Verlagsnummer / In ordering kindly mention number of edition only / Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'œuvre